

In deze methode voor piano wordt de leerling vertrouwd gemaakt met de basiselementen van de moderne muziek. Thema's zoals ritme, harmonie, improvisatie, coördinatie en speeltechnieken worden in tien hoofdstukken, die op moeilijkheidsgraad zijn gerangschikt, op eenvoudige wijze behandeld. Elk hoofdstuk sluit af met een speelstuk, waarin de eerder gestudeerde thema's samenkomen. De oefeningen zijn in verschillende toonsoorten gezet om een eenzijdige speeltrant te voorkomen. Tenzij anders aangegeven wordt een gemiddeld tempo gehanteerd.

### RICHTLIJNEN VOOR HET GEBRUIK:

**Ritme** Omdat de rechter voet wordt gebruikt voor het rechter pedaal, wordt de linker voet gebruikt voor het op de onderste notenbalk aangegeven ritme (maar natuurlijk mag zo nu en dan van voet worden gewisseld). Dit voetritme is ons basisritme<sup>1)</sup>, dat consequent, zonder te versnellen of te vertragen, moet worden aangehouden.

*Ritme 1:* Met de linker hand worden de kwartnoten op de tweede notenbalk aangegeven. De eerste maat van Ritme 1 moet een aantal keren worden herhaald, om het juiste tempo te kunnen vaststellen en om vertrouwd te raken met de ontstane cadans.

*Ritme 2:* Met de rechter hand worden de noten op de bovenste notenbalk gespeeld.

*Ritme 3:* Wordt met beide handen gespeeld. De voet gaat gewoon door.

Alle oefeningen moeten zo lang als nodig is worden herhaald.
--

.....

**Improvisatie** De leerling wordt ingeleid in een improvisatiemethode. Genoteerde muziek moet worden losgelaten, om een weliswaar beperkte maar vrije keuze te kunnen maken, als een eerste stap naar een variatievorm die uiteindelijk kan resulteren in improvisatie, zoals in jazz en daarvan afgeleide muziekvormen gebruikelijk is.

*Maak een keuze:* In de melodie worden, onder elkaar en tussen haakjes, twee noten aangegeven; één daarvan wordt gekozen. Als de melodie wordt herhaald, kan de keuze veranderen. Welke toon past het beste? Speel de melodie een aantal keren door om het uit te proberen.

*Vraag en antwoord:* In de lege maat moet zelfstandig een antwoord op het korte motief worden gespeeld. Aanbevolen wordt deze oefening een paar keer te herhalen. De leerling moet zich geleidelijk bewust worden van de samenhang tussen het aangeboden motief en het door hem bedachte antwoord. Dit antwoord kan naar een slot leiden, maar de ontstane melodie ook verlengen.

.....

**Etude** Er worden verschillende speeltechnieken gestudeerd, in combinatie met het basisritme. Bovendien maakt de leerling kennis met klankcombinaties, die in jazz en pop worden toegepast.

.....

**Speelstuk** Alle gestudeerde thema's komen samen.

*Speelstuk, vierhandig:* Samen muziek maken is plezierig, en bovendien leerzaam. Piano 1 en Piano 2 verschillen enigszins in moeilijkheidsgraad. Indien mogelijk - ter beoordeling van de docent - kunnen beide partijen door de leerling worden gestudeerd.

<sup>1)</sup> Het basisritme wordt in alle thema's toegepast, maar uitzonderingen zijn toegestaan, ter beoordeling van de docent.